

«Dentro de la piedra, el ritmo de vida de Santiago es muy moderno»

ENTREVISTA

Alejandro Pedregosa
Escritor

► El Camino de Santiago y Cunqueiro son ingredientes de «Un mal paso», novela negra ambientada en Galicia que arranca con el asesinato de un catedrático de la USC



Pedregosa, y un peregrino, en un tramo del camino de Santiago

M. MUNIZ

EVARISTO AMADO
SANTIAGO

—De los *sanfermines* al Camino de Santiago.

—Mi idea hasta ahora ha sido ambientar novelas negras en sitios de España que me resultaran especiales. Pamplona era una ciudad a la que tenía aprecio por cuestiones personales. Santiago es una ciudad fetiche para mí desde hace tiempo, junto a Granada, donde vivo, y San Sebastián. Aunque con una sociología muy diferente, son tres ciudades que comparten un ritmo de vida que a mí me gusta mucho, el provinciano. Quería hacer un homenaje a la ciudad.

—¿Qué le gusta de Santiago?

—Santiago me recuerda mucho, en lo que me gusta, a Gijón. Es una ciudad moderna dentro de la piedra y de lo antiguo, pero tiene una día a día y un ritmo de vida muy moderno. También me recuerda a Granada en el peso que tiene la universidad, pero la burguesía de Granada es más rancia que la de Santiago. Y me gusta el humor de la gente, la retransición gallega, esa forma de decir lo que me da la gana con cara de palo. Está muy bien cuando vienes de un sitio que te obliga a ser gracioso por naturaleza, que

es el cliché que tenemos los andaluces. Es un humor más sobrio.

—¿Tenía relación anterior con la ciudad?

—Tengo amigos aquí, y viajé para documentarme. Siempre que puedo, vengo por la ciudad dos veces al año. Hice el Camino de Santiago para documentarme. Nunca había entrado en mis planes echarme a andar, y ahora lo recomiendo.

—¿Qué ruta hizo?

—Empecé en Navarra. Hice el Camino Francés, porque en principio es el más concurrido y el que me permitía una mayor variedad de personajes. No hice el recorrido con una afán introspectivo, sino todo lo contrario: llevaba mi carpeta con notas para fijar la gente que veía.

—Escoge un periodista alcohólico como protagonista. ¿Tenía a alguien en mente?

—(Ríe) No, no conozco tanto el gremio. Necesitaba alguien que fuese contando el día a día y tuviese capacidad mediática, porque el asesino de la historia lo que busca, al fin y al cabo, es que le den bombo. Es un tipo de asesino que observa a los famosos y necesita salir en los medios, porque cree que en eso consiste la vida. Por ello necesita a un periodista de cebo.



Su experiencia
«Hice el Camino Francés porque era el que me permitía una mayor variedad de personajes; fijaba a la gente que veía»

Quería un caminante que no fuera gallego. Iba a ser mi mirada, la del que hace el Camino desde fuera.

—El periodista, Huguet, es un contraste muy grande con el comisario Corbalán...

—Sí. Hoy me he ilusionado, porque cuando hablo con lectores gallegos, ellos comparan la novela con otras sobre Galicia o escritas por escritores gallegos, y me preguntan si he vivido aquí, que este *carallo* está bien puesto en su sitio... El trabajo no es solo mío, porque amigos de aquí han pasado el filtro.

—En el libro hace un homenaje a un escritor gallego, Álvaro Cunqueiro. ¿Sabe que coincide con su aniversario?

—Me enteré sin querer, en la prensa, cuando ya había salido el libro. Es una de las cosas más divertidas de la novela. Uno de los personajes es un profesor universitario, compañero de departamento del desaparecido al inicio del libro. Está perdiendo la cabeza, tiene brotes de esquizofrenia, y entre sus muchas locuras se dedica a pasear de noche con su perro y pegar *post it* en las rejas de la Catedral con mensajes absurdos. Este profesor escucha una voz, y la voz que escucha es la de Álvaro Cunqueiro. El escritor

le habla como escribe en los relatos. Ha sido muy divertido imitar y darle esa pátina al discurso de Cunqueiro. La voz le ayuda a escapar de la policía, que sospecha de él en un primer momento.

—¿Conocía su obra anteriormente?

—Mucho. Creo que está terriblemente infravalorado, y no lo entiendo. No sé si es porque gran parte de su producción está en gallego. Yo tengo su obra completa, y es una maravilla. «O ano do cometa» me abrió una ventana. ¡Qué imaginación más brutal! Lo había leído antes, pero nunca tan apasionado.

—Ha dicho alguna vez que cuando escribe novela negra no busca hurgar en las miserias de la gente, sino hacer una foto fija de la sociedad con cierto tono humorístico. Pero es complicado no entrar en las miserias...

—El humor me parece que no está tan valorado en la literatura española como en otras, como la anglosajona. Me parece un error muy español. Me gusta la novela negra que yo llamaría mediterránea, más cercana en lo cultural: Fred Vargas, Camilleri. Es una novela más limpia, con menos sangre, que se sale un poco de la inicial, la de la cultura americana del arma.

Creo que a la novela negra nórdica, a excepción de Mankell, le falta literatura: son muñecas rusas que van encajando, pero a las que les falta literatura. Todas tratan de explicar que en cada uno de nosotros hay un límite: unos lo rebasan por amor, otros por desamor, otros por dinero...

—Hay que ser profundo.

—Sí, parece que gusta lo sesudo, aunque después no se profundiza en ello. El humor no es imprescindible, pero sí una buena guía para una novela. En su día, «El Quijote» fue un *best-seller*: no porque todo el mundo pensase que iba a convertirse en el canon literario o una obra central de la literatura universal, sino porque divertía, entretenía y era divertido. Siempre pongo este argumento cuando me hablan de lo sesudo y la seriedad. El rey del canon no era serio. Como el propio asesinato es oscuro, lo del humor es buscar una ventana al lector para que tenga un contrapeso.

Cuando dije que no buscaba hurgar en la miseria me refería a un contexto muy preciso. Cuando salió mi primera novela, el año anterior habían asesinado a una chica en Pamplona durante las fiestas. Me preguntaban si existía alguna relación entre el caso y el libro. No tenían nada que ver, no me gusta ese tipo de novela en absoluto, la que parte de un hecho luctuoso que ha hecho sufrir a personas. Esto es todo inventado.

—¿Qué hay de Santiago en la historia?

—Es una fotografía plana de la ciudad, con los prototipos de gentes que pasan por ella.

—En los inicios de su carrera se dio a conocer como escritor de poesía. ¿Sigue escribiendo versos?

—Alternó. Mis primeros libros publicados eran de poesía. Después me aventuré con mi primera novela, gané el premio Saramago y a partir de ahí... Me fichó Ediciones B, y digamos que la faceta de novelista está más asentada. No he dejado de lado la poesía, sino que es un mundo muy diferente. Al no haber una vis comercial, se escribe por gusto. La poesía siempre está ahí, pero a otro nivel. Está subvencionada, la crisis ha cortado el grifo y hay menos para los mismos. La poesía tiene un público escaso, pero fiel. Tengo la suerte de no sentirla como una obligación y afrontarla con honestidad.

—¿A los que primero son poetas les cuesta más tiempo escribir?

—Yo no soy tardón, pero porque soy muy metódico. Trabajo como gestor cultural y además doy talleres de creación literaria y novela negra, de la literatura y su periferia. Pero todas las tardes, de cuatro a ocho y media, escribo. Más o menos páginas por día, corrigiendo y remodelando lo anterior, vas sacando adelante la obra.

—¿A dónde se marcha ahora?

—La siguiente novela transcurrirá entre Madrid, Barcelona y San Sebastián. Las dos primeras, más lejanas, nos irán llevando a la tercera. Soy muy futbolero, de la Real desde pequeño.



A Batalla de Frores, cos seus fermosos desfiles, trouxo colorido e moita ilusión á cidade a pasada tarde BUGALLO

Ourense conmemora cun bo éxito de participación a súa gran festa

► Segundo os cálculos conxuntos, a cifra aproxímase aos 90.000 *verbeneiros*

I. BUGALLO
OURENSE

As festas de Ourense entran hoxe na recta final cun elevado nivel de participación en actividades como o *Mercedo Medieval*, que este ano foi un éxito manifesto; o *Derrame Rock*, que deixou a cidade sin prazas hoteleiras; a *Batalla de Frores*, as *Casetas Gastronómicas*, ou a *Mostra de Teatro de Rúa* (todo un clásico), entre outras actividades. Segundo os cálculos conxuntos realizados polos organizadores das distintas actividades, a cifra de participantes vai camino de superar as 86.000 persoas; das que unha boa parte aínda poden desfrutar do derradeiro día do *Mercedo Medieval* que ocupa as rúas e prazas principais do Casco Histórico e que podería superar —dada a súa fama e as excelentes temperaturas—, os 20.000 visitantes do 2010.

Desde o multitudinario acto de inauguración das Festas, o pasado luns, co espectáculo *Auria III* que foi seguido por preto de 3.000 espectadores; os festexos continuaron con grande afluencia coas actuacións de *Teatro na Rúa*, que remataron o venres cunha media de 350 seguidores nas sesións de mañá, e máis de 500 persoas nas de tarde. Cabe salientar neste punto a representación de títeres para adultos que se realizou en horario nocturno na Praza de San Marcial, baseada nunha farsa escrita por Eduardo Blanco Amor e na

que participaron arredor de catrocentas persoas, a pesares de que era a primeira vez que o *Teatro de Rúa* se programaba en sesión nocturna, recreando unha tradición que existía en Ourense nos anos corenta, na mesma praza do Casco Histórico da Cidade.

Como era de agardar, as festas tiveron un alto índice de participación infantil xa que actividades como a *Festa da Escuma*, o *Karting*, as atraccións festivas e as distintas clases de baile ou mesmo percusión, captaron a súa atención un ano máis. No relativo aos concertos —que este ano estiveron ubicados no Xardín do Posío— obtiveron aforo completo; 4.000 persoas no caso dos gratuitos (Celtas Cortos, Nena Daconte, DJ Magan e Ourense Dance). Tamén continúan a obter unha boa resposta entre o público as *Casetas Gastronómicas*, que este ano achegaron os sabores de Andalucía, Cataluña, Cuba e Asturias. Á espera da cifra de comensais que poidan pasar hoxe pola Praza das Mercedes, xa é salientable en si o feito de que cada día pasaran polas distintas carpas máis de dúas mil persoas. Hoxe será o seu derradeiro día e permanecerán abertas ata as dúas da mañá.

Apunte especial das Festas de Ourense para o *Derrame Rock* que por primeira vez saíu do seu espazo

Festival de rock
O Derrame contou cun escenario da Radio Galega que recibiu numerosas loubanzas entre todos os asistentes aos concertos

habitual e que atopou en Ourense una grande cidade de acollida con máis de 20.000 persoas que estiveron totalmente entregadas nesta fin de semana, e de feito reseñable en actuacións como a de *M Clan* ou *Os Suaves*, que fan da súa casa o seu *Castelo* multitudinario. A Radio Galega colleitou numerosas loubanzas polo seu escenario. Tamén triunfou.

Por mor deste ben acollido evento musical, a ocupación hoteleira na cidade de Ourense e incluso de localidades cercanas estivo completa toda a fin de semana. Esta afluencia de público tamén repercutiu en bares, restaurantes, supermercados e tendas en xeral. Fálase dun público procedente no 20% de Ourense, un 25% de asistentes galegos, un 50% do resto de España e un estimable 5% de visitantes estranxeiros.

Onte celebrouse a tradicional *Batalla de Frores*, un espectáculo que xa se convertiu nun auténtico referente das Festas de Ourense no que participaron preto de 130 nenos e nenas, ademais de músicos e bailaríns. Este ano o espectáculo das carrozas estivo centrado nos contos e puideron verse personaxes tan populares e recoñecidos coma o *Paxaro Tolo*, *Piolín*, *O Lobo e os Tres Porquiños*, ou a bruxa de *La Sirenita*. Ademais, esta actividade salientable contou cunha carroza representando un cabaret, ao máis puro estilo *Moulin Rouge*, no que participou a escola de baile *Estilo Libre*, realizando exhibicións; e con outra adicada á maxia, con barallas de póker e unha gran chisteira de mago, cun coello e unha cenoura. As carrozas foron adornadas con 200 dúcias de frores, entre margaridas, rosas, camelias, e mesmo o «segredo» da amendoeira.